

Вы никогда не думали, как хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессионалов

К. С. Станиславский.

Театр – это загадка и тайна, радость и сопереживание. Каждый раз, когда идешь в театр, ждешь чуда. Я люблю театр.

Никогда не думала, что он станет частью моей педагогической деятельности. Педагогика и театр стали для меня родными понятиями. 10 лет я руковожу творческим объединением (сначала кружком, а теперь внеурочным занятием) кукольным театром «Лукоморье», в котором несколько поколений учеников начальной школы № 355 прикоснулись к этому виду искусства.

Кукольный театр – это синтетический вид искусства, в котором гармонично сливаются разные его виды: куклы (скульптура), декорации (живопись), пьеса (литература). Кукольный театр в школе — это всеобъемлющая форма искусства, требующая разносторонней работы ребёнка и педагога. Театр кукол, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент в театре становятся основой существования такого театра.

Многие спрашивают: «Почему именно кукольный театр Вас привлекает в работе с детьми?»

Вопрос и простой, и сложный одновременно. Во-первых, мне это нравится, я люблю готовить с ребятами спектакли, подбирать тексты и музыку для спектаклей, придумывать декорации, шить и вязать кукол. Думаю, что через увлечение учителя это передается и детям. Кукольный театр для меня – это истинное удовольствие, это и творческие мучения педагога, и радость преодоления, и подспорье в обучении и воспитании маленьких актеров.

Время обучения в начальной школе – это время для запуска потенциальных возможностей ребенка. Эти возможности сугубо индивидуальны, и в любой детской натуре их множество. Как утверждают ученые, природа в отношении каждого человека максимально щедра. Следовательно, не надо упускать время, начинать с первого класса. Необходимо дать каждому ребенку "попробовать на зуб" очень многое.

Часто в школу приходят очень неуверенные, растерянные дети, а если и уверены, то милый первоклашка не знает, куда деть эту энергию или как поступить в той или иной ситуации. Участие в кукольном театре помогает преодолеть эти переживания и неуверенности. Прячась за ширмой, ребенок раскрепощается, снимает с себя напряжение, раскрывает свои творческие способности. Ребята начинают свободно помогать друг другу, маленькие актеры учатся правильно работать за ширмой, слушать друг друга.

Первую идею такой работы подсказали сами дети, в свободное время дети стали разыгрывать сценки со своими игрушками. В настольном театре с игрушками мы представляли бытовые сценки, которые учат детей культуре поведения дома, в гостях, на улице, в школе, пробовали показывать небольшие сценки и на уроках. Такие упражнения стали прообразом нашего кукольного театра. Затем одна мама сшила первую куклу волка, импозантного Серого в клетчатой кепке. Ребятам игрушка так понравилась, что всем захотелось принести свои игрушки БИ-БА-БУ, некоторые были сделаны руками родителей, у кого-то были покупные. Вскоре поступило предложение создать спектакль.

Я была в раздумье: как поставить спектакль, да еще и кукольный? Попытки работы над спектаклем у меня уже были: я готовила утренники-сказки к Новому году. Но надо создать настоящий кукольный спектакль. Как его сделать интересным? Как не отбить охоту ребятам: ведь надо сначала начитать текст, и хорошо читать, а есть ребята, которые плохо читают, надо учить текст. Много чего надо. Попробую!

Перелопатив множество литературы (а то время еще не был так доступен Интернет), я открыла для себя, что организация работы над спектаклем - это сложный и длительный процесс, имеющий свои трудности и противоречия, в котором достаточно отчетливо прослеживается педагогическое воздействие руководителя-режиссера. Многие формы работы пришли путем проб и ошибок. Раньше я опиралась только на свой опыт, была только руководителем и работала по принципу «делай, как я».

Вскоре у нас появилась первая пьеса Олеси Емельяновой «Как Зайчик Барсучка напугал». Текст пьесы был одобрен ребятами. Ученики выбрали роли, и началась работа над пьесой. Учили текст. Но появились первые сложности: не хватало игрушек, не было ширмы. И как всегда пришли на помощь активные родители. Из подручных материалов папы - мастера соорудили ширму, сделали новые куклы. Спектакль понравился. Для себя я поняла, что надо больше вовлекать детей в подготовку к спектаклю.

Таким образом, я разделила работу на 2 этапа:

- 1 этап – первоклассники – это младшая группа нашего театра
- 2 этап - старшая группа 2-4 класс.

Сейчас я провожу занятия по внеурочной деятельности со 2а, 2б и 3а классом.

Когда приходят первоклассники, они многого не умеют. На первых занятиях мы знакомимся с куклами-Петрушками, узнаем историю кукольного театра в России. Первое полугодие занимаемся игровыми упражнениями: знакомимся с куклами, а их в нашем театре уже более 50. Учимся «дружить» с куклой, управлять ею и играть. С перчаточными куклами мы проводим занятия на развитие внимания и воображения, речевого дыхания и артикуляции, ритма и дикции на основе скороговорок.

На занятиях в первом классе я решила приобщить ребят к русскому фольклору, поэтому появились игровые упражнения. Разыгрываем русские потешки, развиваем чувство ритма заданиями под музыку «Два веселых гуся», «Коза», «Колыбельная». На репетициях идет работа над актерским мастерством, учимся владеть своим телом, выразительным жестом, голосом, пластикой. При игровом задании я стараюсь не навязывать детям готового образца действий, хочу, чтобы дети шли от себя, как им нравится, немного поправляю, когда что-то не удается. Для развития сценической речи и социализации, мы сделали ширму с окошком посередине, ребенок, не напрягая руку, сгибает ее, кукла находится на уровне плеча ребенка. Так маленький артист начинает выступать на занятии перед зрителями - одноклассниками. Появились новые упражнения: «Приветствие», «Танец», «Расскажи стихотворение», конечно, используются классические произведения А.Л. Барто, С.Я. Маршака, В.Д. Берестова, с которыми дети знакомы, можно сказать с колыбели. Первые представления проходят неуверенно, но от занятия к занятию учащиеся становятся «сотворцем» куклы, которая может выразительно представляться зрителю, станцевать под музыку, рассказывать стихотворение. Подготовительный этап закончился.

Во втором полугодии 1 класса мы начинаем работать над мини-спектаклем. Выбор пьесы проводим открытым голосованием. Хотя ребята часто спрашивают: «А у нас получится?» Для каждого класса выбираю не менее 2 пьес, обычно в стихах.

Репертуар школьного кукольного театра является отражением педагогической направленности работы театрального коллектива. По нему прослеживается последовательность постановки образовательных и воспитательных задач, их объем и содержание; он определяет уровень знаний учащихся в области театральной культуры.

Репертуар подбирается по принципу:

- идейная направленность;
- художественная ценность и эстетическая значимость произведений;
- доступность для исполнения;
- педагогическая целесообразность;
- доступность литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Некоторые из спектаклей были выбраны для знакомства с произведением русского народного творчества в обработке О. Емельяновой «Колобок», «Репка», некоторые произведения в репертуаре появились в процессе подготовки к фестивалю экологических сказок. В 4 классе мы ставили пьесу-сказку по правилам дорожного движения «Мы - пешеходы», которую посмотрел и представитель ГИБДД, и мы получили определенные замечания и одобрение. В репертуаре театра есть мини-пьесы для работы в городском лагере, когда количество занятий мало, а надо выйти на результат, показав работу кружка в галла-концерте, так появилось «Шоу пушистиком» по прототипу «Маппет-шоу». В нашем театре был поставлен номер, связанный с русским народным танцем с ростовой куклой, которую помогли создать педагоги из ДД(Ю)Т на Решетникова 9.

В старшей группе кукольного театра «Лукоморье» учащиеся продолжают работать над развитием сценических умений. Артистические занятия - одна из таких форм. Они направлены на удовлетворение творческих потребностей ребенка.

С 3-4 классов начинаем работать с проектами:

- Афиша
- История кукольного театра.
- Мой сценарий
- Моя кукла для выступлений
- Декорации к спектаклю
- Профессии кукольного театра

Работа в старшей группе кукольного театра «Лукоморье» проходит по плану :

1	Выбор спектакля для пьесы. Выразительное чтение пьесы. Упражнения и игры на развитие воображения
2	Распределение ролей и чтение пьесы учащимися. Чтение по ролям за столом. Развитие речевого дыхания и артикуляции.
3	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли
4	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Развитие дикции на основе скороговорок
5	Обучение работе с ширмой: надеть куклу на руку. Развитие дикции на основе скороговорок
6	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
7	Обучение работе с ширмой. Распределение технических обязанностей по спектаклю.

8	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
9	Генеральная репетиция пьесы.
10	Показ пьесы детям, родителям

В театрализованной педагогической игре, которая используется в кукольном театре, акцент перенесен на самораскрытие личности. В школьном спектакле разворачивается чувствование, проживание образа персонажа и условных обстоятельств, процессов, которые оставляют глубокий нравственно-эстетический след в душе ребенка.

После подбора кукол к спектаклю мы переходим к репетициям за ширмой. В первый период работы исполнители овладевают куклой в конкретных условиях спектакля, ищут для нее выразительные действия. На репетициях мы не раз разбираем, что удалось, почему что-то не получается.

Итогом проведенных работ является спектакль. Во время спектакля происходит взаимодействие актера и зрителя. Еще в процессе над постановкой ребята понимают, что это не просто развлечение или возможность проявить свои способности, но и возможность воздействия на ум и чувства зрителей, их товарищей, способ поделиться своими мыслями. Во время спектакля зрители активно включаются в сценический процесс. Актеры серьезно относятся к итоговому выступлению, понимая значимость представления, будь то фестиваль экологических сказок, где не только показывается представление, но и завоевывается определенное призовое место, или это выступление перед родителями, которые с удовольствием приходят на наши премьеры. Ребята с определенным чувством гордости участвуют в спектаклях, когда мы выходим в детские сады, тем более, что совсем недавно ученики сами были воспитанниками этих учреждений.

Серьезность отношения участников коллектива к своей работе, их высокая взыскательность к качеству любой детали спектакля, настоящая горячая увлеченность делом поднимают в глазах зрителей значение творческого труда товарищей до уровня общественно значимой деятельности, приносящей реально ощутимые полезные результаты. Очень важно, что начинают раскрываться такие неуверенные в себе дети.

А зрители видят и чувствуют, что исполнители получают настоящее творческое удовольствие, находятся в особом состоянии взволнованности, трепетности, творческого горения. Одноклассники не только вместе с исполнителями переживают за героев спектакля, но и подключаются к тому творческому волнению, которое испытывают участники коллектива, и вместе с ними сопереживают состояние творчества. Это состояние становится как бы эмоциональным импульсом, порождающим у детей творческие потребности, желание самим испытать такую же радость от самостоятельного труда.

Приятно, что не раз наши спектакли были отмечены дипломами на городских и районных фестивалях.

Думаю, я ответила всем на вопрос, что меня привлекает в этой работе. Как всегда в конце года мы проводим анкетирование родителей и детей по вопросу актуальных направлений внеурочной деятельности, так вот большинством голосов этот вид занятий был выбран одним из приоритетных. Это ли не оценка моей работы ?!